

Vertel-CV van Fred uit het Broek.

2018

*Een zwerftocht door allerlei verhalen heen,
Vaak en graag met anderen, even zo vaak ook alleen.*

Wat is dat: vertellen?

Even in het middelpunt van de belangstelling (willen) staan? Zeker, dat is een element. Maar er is ook de liefde voor het verhaal: voor de taal die het vorm geeft, het delen ervan met een publiek, even boven of buiten jezelf uitstijgen in het contact met een publiek.

Klinkt mooi, nietwaar? In de praktijk blijf ik nog steeds bezig met de vaardigheid van het vertellen zelf. Want dat is ook het spannende: het verhaal, hoe vaak verteld en/of bekend ook, wordt telkens opnieuw gemaakt in het moment van het vertellen zelf... En dat is ook weer de kick.



Mijn achtergrond is die van **trainer/adviseur**. Een beroep waarvoor je niet op je mondje gevallen moet zijn. De kracht van het vertellen zit 'm daar echter niet. Die zit vooral in het delen van het verhaal.

En het verhaal zet in beweging....

Mijn inspiratiebron zijn de woorden van Remco Campert uit zijn gedicht 'Iemand stelt de vraag'.

"Verzet begint niet met grote woorden
maar met kleine daden

...

je zelf een vraag stellen
daarmee begint verzet

...

en dan die vraag aan een ander stellen".

In mijn vertellen, theater en trainen word ik 'getriggerd' door verhalen "die ertoe doen". Daar zet ik mijn vak en mijzelf graag voor in.

Bovenstaande neemt niet weg dat ik even graag verhalen vertel die "gewoon" boeien of vermaken. Het gaat er om het juiste verhaal op het juiste moment te brengen, passend in de context. Van gedichten op 'Om Alle Zielen', naar eigen Hondurese verhalen tot Middeleeuwse schunnige verhalen bij HOME, Eindhoven.

Daarvoor is overleg nodig met degene die de opdracht geeft, of de groep die luistert. Hoe dan ook is bij een goed verteld verhaal altijd sprake van 'beweging': een moment dat je met elkaar even in een andere werkelijkheid stapt.

Vertellen leer je in de praktijk,

In de eerste plaats door te luisteren en dan het te gaan doen. Het is fantastisch wanneer je een tijdje op mag trekken met 'meesters' om van te leren:

2003 Angèle Jorna, cursus vertellen van de Lindenberg, Nijmegen

2004 Orbit, Workshop Storytelling as a tool of management, Geldrop

2008 Jan Blake (Engeland), Masterclass in Alden Biesen, België

- 2009 Dan Yashinski (Canada), Masterclass Alden Biesen, België
- 2011 Miriam Mare, weekend 'vertellen op lokatie' georganiseerd door 'van Stoel tot Stoel', België
- 2012 Werkplaats levensverhalen, Amsterdam: persoonlijke verhalen bij speciale gebeurtenissen (twee dagen)
- 2013 Workshop 'Vertellen onder de paraplu' van de Nationale Vertelschool op de verhalenboot in Zwolle: over improviserend vertellen op straat (1 dag)
Cursus: the Storyteller and the Art of Improvisation, 3 dagen Universität der Künste Berlin door Abbi Patrix
- 2014 Expertmeeting in het Storytelling festival Amsterdam, over 'Stories that make a difference': over de vraag of en hoe verhalen in te zetten zijn bij verandering, o.a. bij organisatieverandering (1 dag)
- 2015 Expertmeeting in het Storytelling festival Amsterdam over 'Storytelling and theory 'U': wederom een dag over de vraag of en hoe verhalen in te zetten zijn bij verandering, o.a. bij organisatieverandering



Stuk voor stuk horen daar mijn reisgezellen bij, die de cursussen en 'klassen' met mij gevolgd hebben. En mijn vrienden en vriendinnen van de vertelkringen in Nijmegen: 2008 een korte tijd in 'Hoor's' en vanaf 2009 'Het vijfde Seizoen'.

Ook de ontmoetingsdagen van vertellers die door de Stichting Vertellen ieder half jaar georganiseerd worden, vormen een bron van inspiratie.

Inspirerende en goede leermomenten zijn de gezamenlijke projecten, waarin met meerdere vertellers en/of muzikant(en) een voorstelling wordt uitgevoerd. Ik noem het project van de Odyssee, de voorstellingen met de Vertelkring 'Het Vijfde Seizoen', de samenwerking met Niek Edeling, multi-instrumentalist en improvisator of de een-

malige samenwerking met de singer-songwriter Lily Kiara.

En door te doen...

Kijk daarvoor op mijn website: www.werkendeverhalen.nl waar en met wie ik zoal optreed.

En ook theater

In interpreteren van tekst en acteren zit veel overlap met (de techniek van) vertellen. Het theater is altijd een parallelle lijn geweest naast mijn vertellen: van mime- en stemgebruikcursussen van de Lindenberg, Nijmegen, tot theaterbezoek en meedoen in kleine producties. En ook daarin prijs ik me gelukkig op te kunnen trekken met ervaren en betrokken mensen. In 2016 en -17 Heb ik me aan de hand van een aantal cursussen/ workshops bij UCK in Utrecht verder georiënteerd op theaterregie..

Binnen de Lindenberg ben ik al een aantal jaren actief als vrijwilliger (theater)techniek, met accent op belichting.

Fred uit het Broek

Persoonsgegevens:

Geboortedatum: 17 augustus 1954

Adres: St. Jacobslaan 428, Nijmegen
Mobiel: 06 535 444 76
Email: info@werkendeverhalen.nl

Werkende Verhalen, Nijmegen
Bankrekening NL66 TRIO 0197 6431 40
E info@werkendeverhalen.nl **T** 06 53544476
Fred uit het Broek